

## Se va el galeón

**Útimos días para visitar el barco de más de 300 años, encontrado en Puerto Madero durante 2008 .**

**Página 3.**

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

# CulturaBA

Del 2 al 8 de julio de 2009



# CIRCO EN CRIOLLO

**Hasta el domingo se desarrolla el Primer Festival Internacional de Circo de Buenos Aires. En su marco, un seleccionado de compañías argentinas e internacionales muestran sus dotes en el predio de Parque Patricios.** **Páginas 4-5.**

AÑO **6**
Nº **363**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario. 

**CulturaBA** está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

# a
## genda semanal

**[Del 2 al 8 de julio]**

EL 7 DE JULIO ES EL **DÍA DEL ARTE SOLIDARIO**

# POR UN mundo mejor



La celebración de esta fecha, con un variado programa de números artísticos, está pensada para recordar a los vecinos de la Ciudad el vínculo indisoluble entre cultura e inclusión social.

La programación especial del Programa de Inclusión Cultural Arte con Todos, pensada para celebrar el martes 7 de julio, Día del Arte Solidario, incluye dos piezas: *Babilonia, una hora entre criados*, adaptación de la obra de Enrique Santos Discépolo, producido por el grupo de teatro Los Alegres Jovatos del 8, pertenecientes al Hogar Nº 8 de Villa Pueyrredón; se presentará en el Hogar Nº 4, Yerbal 5025 a las 11 horas; consultas sobre la función al 4636-0649. La otra obra: *1919. Un instante en la historia*, de Teresa Istillarte, teatro para adultos mayores, se presentará en el Hogar Nº 22, Hernandarias 370, a las 11 horas; consultas sobre la función al 4361-4624.

El programa que auspicia estas presentaciones, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural, propone un ámbito que permita hacer arte con todos, favoreciendo el desarrollo de los sectores más vulnerables de la Ciudad. Mediante proyectos artístico-recreativos, promueve la creatividad, fortalece los vínculos sociales y fomenta la participación ciudadana. El equipo de Inclusión Cultural se acerca al barrio para compartir e intercambiar experiencias, además de acompañar el acceso de los grupos comunitarios a los espacios y bienes culturales de la Ciudad.

La línea de acción incluye talleres de literatura, teatro, títeres, murales, realización audiovisual, plástica, folclore, coro, música, tapiz e historieta; taller de juegos y recreación "Kaleidoscopio" y Escuela de Circo Social "Escalando Altura". Los destinatarios y protagonistas del programa son niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en situación de vulnerabilidad social. El programa favorece el trabajo asociado entre áreas gubernamentales, sociedad civil, y el aporte voluntario de muchos artistas. Desde las políticas culturales públicas, el arte se convierte en herramienta válida para la transformación social.

Los espacios que preparan trabajos prácticos bajo la consigna del Día del Arte Solidario son: Comedor Amor y Paz, Villa 21/24, Barracas; Centro de Formación Profesional Nº 9, Villa 21/24, Barracas; Centro de Acción Familiar Mitre, Villa 20, Villa Lugano; Comedor La Tortuga Manuelita, Villa 6, Barrio Cildañez, Villa Lugano; Escuela Municipal de Educación Media Nº 2, Ciudad Oculta, Mataderos; Asociación Conviven, Ciudad Oculta, Mataderos; Radio Comunitaria de Bajo Flores, Villa 1/11/14, Bajo Flores; Instituto de Menores Roca, Floresta; Hogar de Residentes Adultos Mayores Dr. Guillermo Rawson, Constitución; Hogar de Residentes Adultos Mayores San Martín, Agronomía; Parroquia Santa Elisa, Constitución; Centro Nacional de Preeducación Social CE.NA.RE.SO., San Cristóbal; Hogares de día Nº 1, 2, 8, 15, 17,19, 22, 25, 27, Barrio Charrúa, Villa Soldati; y CAINA.

Ⓖ Gratis

## CHICOS

**CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA**
Defensa 535. 4342-6610.
Ⓖ **Sábado, 16 hs. VIAJERAS.** En esta historia hay cuatro amigas que cumplen un sueño: viajar, irse de casa porque ya no pueden vivir allí. Quieren recorrer el mundo, los caminos, el mar, el bosque, otras ciudades. Con Marcela Brito, Laura D´Anna, Natalia Marcet y Natalia Tesone. Dirección Ana Wolf.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Ⓖ **Miércoles y viernes. PROGRAMAS EDUCATIVOS.** Los chicos con el arte. La propuesta está destinada a chicos, de 7 a 14 años, con el propósito de acercarlos al arte contemporáneo, a través del recorrido participativo por una muestra. *Turno mañana y tarde. Martes y jueves, turnos de mañana y de tarde.* Jóvenes al Arte. Coordinación Inés Agazzi. Propuesta destinada a estudiantes del nivel secundario, terciario y universitario. Contempla un recorrido participativo por el Arte Contemporáneo y la Historia y Arquitectura del Centro Cultural.

**CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES**
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
**Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES.** Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

**JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS**
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ **Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* Ⓖ **Sábados 17 y viernes 10.30 hs.** *Se suspende por mal tiempo.* **NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

**LA NUBE INFANCIA Y CULTURA**
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
**Sábado, 17 hs. JUANITO A LA ORILLA.** Grupo La Mirabilia. Obra de teatro de títeres, basada en el personaje Juanito Laguna del pintor Argentino Berni, Dramaturgia y Dirección Celeste López; intérpretes Silvina Bastías y Marisa Taboadela. *$18.*

**MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ JERNÁNDEZ**
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
**Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS.** Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitas-guiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

**MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI**
Pujol 644. 4432-5459.
**Domingo, 15.30 hs. LAS MARIONETAS DE MIRTA-PERLOTTI EL ESCULTOR VIAJERO.** Realización y Dirección Mirta Soto. Espectáculo de marionetas, enfocado a niños de 3 a 9 años. Aborda la vida del artista y sus obras por medio de un viaje imaginario, donde se conocerán diversos lugares de Latinoamérica, encontrando fantásticos amigos que nos ofrecerán su cultura. Finalizada la presentación de marionetas, habrá un recorrido por el Museo y participación en mesa didáctica (bateas de arte efímero, rompecabezas, pintura de máscaras). *Duración total de la actividad 1.30 hs. $1.*

**MUSEO DE LA CIUDAD**
Defensa 219. 4343-2123.
**Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER.** Exposición permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. 4786-0280.
**Jueves y domingo, 15 hs. TECHITO POR SI LLUEVE.** De Héctor Presa. **A las 16.15 y 17.30 hs. BOLSILLITOS, LUGARES DONDE GUARDAR SECRETOS.** De Héctor Presa. **A las 17.30 hs. HISTORIA CON CARICIAS.** Guión Héctor Presa. *$18.* Ⓖ **Sábados y domingos, 16.15 hs. EN FAMILIA POR EL JARDÍN.** Recorrido participativo para toda la familia y Taller de arte para chicos. Entre perfumes y contrastes de textura y color, podrán descubrir árboles centenarios junto a esculturas y relieves que adornan los patios y senderos hispano-andaluces. *Grupos reducidos (12 como máximo). Informes 4784-4040.*

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
**Domingo, 16 hs. MONDONGO PARA MANUEL.** Comedia histórica musical para actores y títeres. Elenco Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dirección y puesta en escena Hugo Grosso. Producción general El Museo Viajero. *$15. Docentes y jubilados gratis.* **A las 17.15 hs. NUEVE CAJONES MÁGICOS.** Comedia histórica. Celebrando el 9 de Julio, el difícil camino de la Independencia. Túpac Amaru, las disputas dentro de Logia Lautaro, San Martín, Alvear, la Asamblea del año XIII, Fray Cayetano Rodríguez, y mucho más, con un alegre festejo final. Intérpretes Malena Faletti, Soledad Piacenza, Ernesto Benavidez y Esteban Lerman. Autores Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. *$15. Docentes y jubilados gratis.*

**MUSEO SÍVORI**
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Ⓖ **Domingos, 16 hs. TEATRO. QUINQUELA Y LOS BARCOS.** Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista. Dirección Osvaldo Tesser. Con Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Ⓖ **17 hs. HACER PENSANDO.** Visitas comentadas y taller para chicos de 5 a 12 años. Acompañando la programación de exposiciones, y a partir de una visita guiada, se seleccionan algunas obras para pensar en las decisiones de sus autores. Se trabajará con distintos materiales provistos por el Museo: pintura, collage sobre diferentes soportes, etc. Cada domingo, una actividad diferente. A cargo de Jazmín Adler. *Informes: 4772-5628*

**RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR**
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO.** Ⓖ **Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

**TEATRO COLÓN**
Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
**VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLON.** El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varones y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. Aquellos interesados presentarse con algún adulto de acompañante de martes a viernes a partir de las16.30 horas.

**TEATRO 25 DE MAYO**

**Arte en los barrios.** Durante el mes de julio, se presentarán en el circuito de espacios culturales más de 10 muestras de diversas disciplinas artísticas, con entrada totalmente libre y gratuita. A continuación, el detalle de las exposiciones que pueden verse actualmente y las que inauguran durante el mes:

**C.C. ADÁN BUENOSAYRES. Lunes a domingo, 10 a 20 hs. ENTRE.** Trabajos de un grupo de jóvenes fotógrafos surgidos del Taller de Idea Fotográfica del C.C. Ricardo Rojas. **Desde el 17 de julio. PLÁSTICA DE BOEDO.** Exposición a cago de los artistas plásticos del grupo de Boedo. Asamblea 1200. Parque Chacabuco.

**E.C. CARLOS GARDEL. Martes a viernes, 10 a 20 hs. y sábados y domingos, 17 a 22 hs. SENSACIONES.** Muestra de la artista plástica Cristina Centurión. **Desde el 28 de julio. TANTATINTA.** Trabajos del acuarelista Vladimir Merchensky. **CAFÉ PORTEÑO.** Presenta Familia, muestra fotográfica múltiple. Olleros 3640. Chacarita.

**C.C. CHACRA DE LOS REMEDIOS. Martes a viernes, 14 a 19 hs. y sábados, domingos y feriados, 11 a 19 hs. SEGUNDA MUESTRA INSTITUCIONAL.** Producciones visuales de diferentes instituciones y emprendimientos colectivos de la Ciudad. **TRANSPARENCIA.** Concurso fotográfico organizado por el Gobierno de la Ciudad. **DETRÁS DE CÁMARA.** Muestra fotográfica del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda.

**C.C. DEL SUR. FOTOGRAFÍA.** Muestra de la artista peruana Aliette Brettel. **Desde el 17 de julio. TRANSPARENCIA (FOTO).** Obras seleccionadas del concurso fotográfico organizado por el Gobierno de la Ciudad. **Desde el 24 de julio. FOTOGRAFÍA.** Muestra del argentino Rubén Sotera. Av. Caseros 1750. Barracas.



**C.C. MARCÓ DEL PONT. Desde el 8 de julio. ANIMALARTE.** Exposición de arte y naturaleza. Artigas 202. Flores.

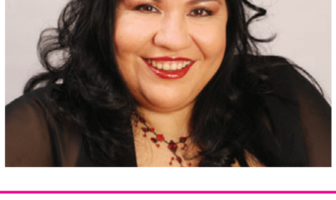
**E.C. JULIÁN CENTEYA. MUESTRA PERMANENTE.** Pinturas del artista plástico Alejandro Gabriel Fernández, donde recrea la pasión del tango de ayer y hoy. **Desde el 15 de julio. PINTURA.** Muestra de la artista plástica Mariana Lighezzolo. Av. San Juan 3255. Boedo.

**Música Sin Límites.** Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad. *Actividades en su mayoría con entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de cada sala.*

**Hoy. A las 13 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Directores Juan Carlos Cuacci y Néstor Marconi. Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. **A las 21 hs. ESTUDIO URBANO RADIO.** Conducción Leandro Marques y Nicolás Pfeifer. Banda invitada Esteban Redelico jazz, funk y samba. FM Flores 90.7.

**El domingo, a las 21 hs. PROGRAMA "MÚSICA SIN LÍMITES".** Conducción Martha Versace y José Luis Mollo. Entrevista previa al recital del martes con Estela Ojeda (piano), Leonardo Pastore (tenor) y Soledad De la Rosa (soprano). Por Radio de la Ciudad, AM 1110.

**El martes 7, a las 21 hs. ARIAS Y DÚOS DE ÓPERAS CÉLEBRES.** A cargo de la soprano Soledad de la Rosa (foto) y el tenor Leonardo Pastore. Al piano la maestra Estela Ojeda. Se podrán disfrutar los siguientes fragmentos: de la ópera Norma de Vincenzo Bellini el aria Casta Diva; de Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti Fra Poco; Un bel di vedremo de Madame Butterfly y Recondita Armonia de Tosca ambas de Giacomo Puccini ; Preludio de L'Amico Fritz de Pietro Mascagni ; de Giacomo Puccini La Bohéme: Che gelida manina, Mi chiamano Mimí y duetto O soave fanciulla; De Giuseppe Verdi Obertura y dueto Signor né Principe de Rigoletto y de La Traviata Preludio y duetto Oh, qual Pallor; Intermezzo de Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni y de Madame Butterfly el duetto Scuoti quella fronda di ciliegio de Giacomo Puccini. *$5.* Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659.



**ÚLTIMO FIN DE SEMANA** PARA VISITAR EL GALEÓN DE PUERTO MADERO



Después de 300 años oculto bajo la arena y la arcilla húmeda del río, el galeón descubierto por arqueólogos porteños será finalmente trasladado a un sitio seguro, pero todavía hay tiempo de admirarlo en su ubicación original.

# UN TESORO **cultural**

Arriba, los modernos edificios espejados de Puerto Madero, íconos de la moderna arquitectura porteña del siglo XXI. Abajo, más allá de las capas de escombros, tierra, arena y arcilla húmeda del río, un antiguo galeón del siglo XVIII, encontrado ocho metros bajo tierra: un descubrimiento que, cuando trascendió, en los primeros días de este año, sorprendió al país y a la comunidad científica.

El 29 de diciembre de 2008, apenas un día antes que venciera el plazo que tenía un equipo de arqueólogos locales para inspeccionar el lugar en búsqueda de indicios históricos, y bajo un calor abrasador, Marcelo Weissel, una de las cabezas del proyecto de búsqueda, dio el primer fragmento del galeón que se habría hundido en los terrenos que entonces ocupaba una de las playas del río, en la Buenos Aires de 1700. El ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, definió el descubrimiento como "uno de los más importantes" de la historia de Buenos Aires.

El Ministerio de Cultura de la Ciudad encaró, entonces, otro gran proyecto, éste de excavación, y lo que hasta ese momento eran terrenos de un edificio en construcción se transformó en un espacio de investigación y rescate arqueológico.

Hace 120 años, el Río de la Plata ocupaba la totalidad de la superficie del actual barrio de Puerto Madero. Era una zona de gran circulación portuaria debido a su cercanía con el Riachuelo. Desde su inicio, Buenos Aires utilizó este afluente para la llegada de mercaderías, ya que este era un canal profundo. Cuando, después de varios proyectos inconclusos, en 1991 se convocó a un Concurso Nacional de Ideas, nació el Plan Master del nuevo barrio, que concluiría en una de las mayores obras en su tipo entre las que se hayan realizado Buenos Aires. Así, la zona fue convertida en un centro de gran expansión comercial, con la incorporación de oficinas y viviendas familiares y el proyecto de construcción de distintos centros gastronómicos y culturales.

Con el objetivo de confirmar el potencial arqueológico de la zona, el Programa Historia Bajo las Baldosas, inició su proyecto de investigación e inspección de obra en el mes de agosto de 2008. Los expertos se arrojaron a la búsqueda de indicios materiales de la vieja Buenos Aires, guiados por la intuición de que el suelo de la zona podía esconder algún tesoro. Con el año vigente se inició la excavación que permitió rescatar los restos, tanto del barco como de la carga que tenía: cañones, monedas, vasijas, pipas, clavos, partes de timón, sogas y llaves antiguas, elementos que permitirán ayudar a conocer más de la historia de la ciudad, sus habitantes y sus visitantes, los que, como la tripulación de este barco, seguramente llegaban desde lejos para vender mercadería o hacer negocios.

Procurando difundir este hallazgo y acercar su historia a todos los interesados, el Ministerio de Cultura de la Ciudad encomendó a National Geographic Channel la producción de un documental televisivo, que resultó impecable. En *¿Hundido? Misterios de un barco en Buenos Aires*, que condujo Julián Weich, pudieron verse los detalles del hallazgo de Puerto Madero, las emociones de los científicos partícipes del descubrimiento y los estudios que un equipo interdisciplinario está realizando sobre los materiales arqueológicos rescatados (el documental volverá a emitirse en el mes de septiembre).

En los próximos días, el galeón será trasladado a un sitio más seguro para su preservación y posterior exhibición. Pero todavía hay oportunidad de verlo justo allí, donde pasó los últimos tres siglos.

**Quienes deseen visitar el barco durante el fin de semana deberán ir directamente al predio entre las 10 y las 15.30 horas, hasta las 17.30. Lugar: Rosario Vera Peñaloza y Juana Manso, Puerto Madero. La entrada es gratuita.**




**Actividades gratuitas en las Bibliotecas de la Ciudad.** La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Ministerio de Cultura porteño, invita a los vecinos.



**Hoy, a las 19.30 hs. BUENOS AIRES GAMBA-CUARTETO DE VIOLAS DA GAMBA** (foto). El BAG se dedica principalmente al repertorio de música escrita para esta formación de instrumentos, en un período que se desarrolla entre los siglos XVI y XVIII. Habitualmente incorpora obras de otras épocas posibles de adaptarse a la sonoridad y registro de estos instrumentos, consiguiendo interesantes fusiones de estilos y timbres. Está compuesto por Claudia Odoguardi (viola bajo); Julián Polito (viola soprano, alto y bajo); Gustavo Rubin (violone) y Ricardo Massun (viola soprano, bajo y dirección). Ofrecerán un atractivo programa con obras de compositores ingleses, alemanes e italianos. De John Jenkins Pavana en Re menor; de Antonio Mortaro La Mortara, La Malvezza y La Berttozza; de John Dowland Now o now y If my complains; de Lennon-McCartney Yesterday; de David Funck Suite de Stricturae Violae di Gambicae y de Georg P. Telemann Concerto a 4. **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes. Talcahuano 1261.**

**El martes 7. A las 14 hs. CICLO DE CINE Y LITERATURA- BIOGRAFÍAS. PROYECCIÓN DEL FILM "EL GATOPARDO"** (Dir. Luchino Visconti) Encuentros semanales de proyección de películas basadas en textos literarios con posterior lectura y análisis. Coordina Lic. Susana Mayoral. Trabajo en red con el Servicio Comunitario de Pami N°4. **En la Biblioteca José Mármol. Juramento 2937. 4781-7871. A las 20 hs. PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LO QUE SON LAS COSAS", DE RUBÉN EDUARDO GÓMEZ.** Editorial Vela al viento. Rubén Eduardo Gómez (Chubut, 1965). Publicó El pecado de soñar en colaboración con Andrés Cursaro (Poesía, Filofalsía, 1988), Geiser (Poesía, Filofalsía, 1990), SIEGA (Poesía, Bogavante-Bizarra, 2004) y Libro del ojo (Poesía, La Luna que, 2004). Escribió, además, obras de teatro. Creó la revista Bardo en Comodoro Rivadavia en el año 2000. Organizó en 2003 y 2004 la Feria de la Palabra en su ciudad natal. Fundó y actualmente dirige la Editorial Vela al Viento desde 2006. **En la Casa de la lectura. Lavalleja 924.**

**El miércoles 8, a las 18 hs. LAURA YASÁN: "LA RUTA DEL TEXTO -UN VIAJE POR LA POESÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX".** Ciclo de encuentros coordinado por Laura Yasán. Lectura de 12 poetas y recorrido de las temáticas, recursos de estilo, particularidades, registros lingüísticos, discursos, ideologías y obsesiones. Gelman, Orozco, Huidobro y Sabines, entre otros. Un espacio de reflexión, debate y ejercicios de escritura entre los participantes. *Informes e inscripción Talcahuano 1261, al teléfono 4812-1840 (int. 110) de 9 a 18 hs. o por e-mail a prensabibliotecas@gmail.com.* **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes.Talcahuano 1261.**

**Triunvirato 4444. 4342-7997.**

**G Domingo, 11 hs. LA MÚSICA EN DOMINGO.** 1, 2, 3 Y SON presentan Caracatá, espectáculo donde la música conduce por paisajes sonoros entrelazados por gags y rutinas basadas en técnicas teatrales de Clown. Organizado por el CCGSM y el MOMUSI.

# MÚSICA

## Clásica

**TEATRO COLÓN**

**Tucumán 1171. 4378-7100.**

**G Domingo, 22.45 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**

**Junín y Av. Quintana.**

**G Domingo, 17 hs. ASOCIACIÓN CORAL LAGUN ONAK.** Director Miguel Ángel Pesce. Al piano Pablo Manzanelli. Obras de Madina, Guridi, Guastavino, Zubizarreta, Bach, Mendelssohn y Mozart, entre otros. *Se solicita un alimento no perecedero.*

**BIBLIOTECA RICARDO GÜIRALDES**

**Talcahuano 1261.**

**G Jueves, 19.30 hs. BUENOS AIRES GAMBA-CUARTETO DE VIOLAS DA GAMBA.** La agrupación está dedicada principalmente al repertorio de música escrita para esta formación de instrumentos, en un período que se desarrolla entre los siglos XVI y XVIII. Habitualmente incorpora obras de otras épocas posibles de adaptarse a la sonoridad y registro de estos instrumentos, consiguiendo interesantes fusiones de estilos y timbres. Son Claudia Odoguardi (viola bajo); Julián Polito (viola soprano, alto y bajo); Gustavo Rubin (violone) y Ricardo Massun (viola soprano, bajo y dirección). Ofrecerán un atractivo programa con obras de compositores ingleses, alemanes e italianos. De John Jenkins Pavana en Re menor; de Antonio Mortaro La Mortara, La Malvezza y La Berttozza; de John Dowland Now o now y If my complains; de Lennon-McCartney Yesterday; de David Funck Suite de Stricturae Violae di Gambicae y de Georg P. Telemann Concerto a 4.

**MUSEO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**

**Suipacha 1422. 4327-0228.**

**Sábado, 19 hs. LUIS MUCILLO.** Recital de piano del destacado intérprete nacido en Rosario. Mucillo, estudió en nuestro país, Alemania y Brasil. Acaba de ser distinguido con el Premio Konex 2009: Diploma al Mérito de Música Clásica Argentina en composición. El concierto se iniciará con una charla preliminar y comentarios a cargo de la musicóloga Dra. Cintia Cristiá y de Luis Mucillo. Interpretará obras de su autoría y de Charles Ives, Arnold Schoenberg, Kaikhosru Sorabji y Alexander Scriabin. **Domingo, 19 hs. ÓPERA ARGENTINA.** Arias y Dúos. Obras de Panizza, D' Esposito, López Buchardo y Boero. Intérpretes Silvina Martino (soprano), Jaquelina Livieri (soprano), José Luis Sarré y Emanuel Esteban (tenores). Al piano Claudio Santoro y Horacio Castillo. Coorganiza Argentmúsica. *$1.*

**TEATRO PRESIDENTE ALVEAR**

**Av. Corrientes 1659.**

**Martes, 21 hs. ARIAS Y DÚOS DE ÓPERAS CÉLEBRES.** A cargo de la soprano Soledad de la Rosa y el tenor Leonardo Pastore. Al piano la maestra Estela Ojeda. Se podrán disfrutar los siguientes fragmentos: de la ópera Norma de Vincenzo Bellini el aria Casta Diva; de Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti Fra Poco; Un bel di vedremo de Madame Butterfly y Recondita Armonia de Tosca ambas de Giacomo Puccini; Preludio de L'Amico Fritz de Pietro Mascagni; de Giacomo Puccini La Bohéme: Che gelida manina, Mi chiamano Mimí y duetto O soave fanciulla; De Giuseppe Verdi Obertura y dueto Signor né Principe de Rigoletto y de La Traviata Preludio y duetto Oh, qual Pallor; Intermezzo de Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni y de Madame Butterfly el duetto Scuoti quella fronda di ciliegio de Giacomo Puccini. *$5.*

## Popular

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN**

**Sarmiento 1551. 4374-1251/9.**

**G Martes, 20.30 hs. CICLO JAZZOLOGÍA EN SU 25° ANIVERSARIO- TED PILTZECKER** (U.S.A.). El excelente vibrafonista norteamericano, miembro del Quinteto de George Shearing, junto a Gustavo Bergalli, Arturo Puertas y Fernándo Martínez, en un atractivo programa. Idea, coordinación general y comentarios introductorios a cargo de Carlos Inzillo. Las entradas gratuitas se retiran con dos horas de anticipación. **Sala Enrique Muiño.**

**CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA**

**Defensa 535. 4342-6610.**

**G Viernes, 21 hs. ANDERFOLKLORE 09.** Presenta la segunda edición del ciclo de música con intérpretes de todo el país que reconocen en sus propuestas raíces folklóricas (en sus diferentes expresiones) y a la vez incorporan elementos del pop, el jazz y la música rioplatense. **PÁRAMO + TREMOR.** Páramo es un proyecto creado en el año 2002 por Federico Falcón junto a Carli Aristide. Los arreglos son de Carli Aristide, quien además toca guitarra y ronroco. Completan la formación para las presentaciones en vivo Leila Cherro en cello y Gaspar Tytelman en percusión. Tremor, el trío fundado por Leonardo Martinelli cuenta en su formación con la potente percusión de Camilo Carabajal y la química en las teclas de Gerardo Farez. Su formato en vivo es un power trío no convencional: teclados y samplers, pistas, bombo legüero, charango y guitarra eléctrica.

**G Martes, 19 hs. TANGODROMO.** Clases a cargo del profesor Julio Galletti.

**TEATRO SAN MARTÍN**

**Av. Corrientes 1530. 4374-1385.**

**G Viernes y sábado, 19 hs. CICLO MÚSICA EN EL HALL-CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES.** Formado en 1984 por integrantes de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, está integrado por Haydée Seibert-Francia (violín), Cecilia Barraquero (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). La agrupación incluye en su repertorio obras de compositores argentinos y latinoamericanos, como Juan José Castro, Roberto Caamaño, Heitor Villa-Lobos, Mario Davidovsky, Constantino Gaito, Alberto Ginastera, etc.

## DESTACADO TEATRO COLÓN



**ESTRENO MUNDIAL DE "AURIS CONCERTUM" PARA VIOLONCHELO, DE ALEJANDRO CIVILOTTI CARVALHO.** Hoy, a las 20.30 horas, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires realizará su séptimo concierto de la temporada 2009 en el Teatro Coliseo. Estará dirigida por su director musical, el maestro Arturo Diemecke, y contará con la participación del destacado solista Eduardo Vassallo (foto). La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires ha sido recientemente distinguida con el Premio a la Mejor Orquesta Sinfónica local de 2008, otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y el Premio Konex 2009, entre las 100 personalidades e instituciones más destacadas de la última década de la Música Clásica Argentina. El encuentro comenzará con Uirapurú de Heitor Villa-Lobos, en homenaje a los 50 años de su fallecimiento. A continuación, se podrá escuchar *Auris Concertum para violonchelo y orquesta* de Alejandro Civilotti Carvalho (estreno mundial); obra escrita en 2001 y en la que participará en calidad de solista el violonchelista argentino Eduardo Vassallo, solista de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Para finalizar y de Igor Stravinsky la Suite de El pájaro de Fuego, versión 1945. **Desde $30. Localidades en venta en la boletería del Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, de lunes a viernes de 9 a 17. El día del concierto la boletería permanecerá abierta hasta el comienzo de la función. Para mayor información: 4816-3789 / 4814-3056 / www.teatrocolon.org.ar.**

# FERIAS Y PASEOS

**FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD**

**Teléfono: 4323-8000, interno 4254.**

**DOS ESTRENOS** EN EL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

# Dos son MULTITUD

Un par de imperdibles títulos se suman a la rica programación teatral poteña: *Coquetos carnavales*, de Luis Cano, sube a escena mañana en el Teatro Sarmiento, mientras que *Un poco muerto*, de Mario Segade, lo hará la semana próxima en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín.

## HISTORIAS DE UN PAÍS VIOLENTO



El domingo, a las 21, en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico), se estrena *Coquetos carnavales*, con autoría y dirección de Luis Cano, una obra que plantea un juego pesadillesco que glosa la historia argentina Según Alejandro Tantanian, Cano "descubre al íncubo que se posa sobre el pecho de la violencia: la pesadilla de nuestra historia es la violencia. La violencia es la máquina de este país. Y esa máquina es exhibida en este escenario. Nosotros, los vivos, convivimos con miles de millones de muertos: los que nos precedieron son legión. Ellos han forjado la historia (como nosotros lo estamos haciendo para los que vendrán)".

La obra es un circo de espectros, así como el país es un circo de hombres. Son doce los que, encerrados en el escenario, casi en comunión, diseñan complots, arman estrategias, dibujan censos y se asesinan para seguir viviendo. Cano es escritor, actor y director teatral nacido en 1966, formado en la Escuela Municipal de Arte Dramático. En 1993 concreta su primer estreno, El aullido (Premio Coca-Cola en las Artes). Entre sus textos pueden citarse: Ostras frescas (2º Premio Municipal del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos); Los murmullos (2º Premio Germán Rozenmacher), estrenado en 2002 en el Teatro San Martín, con dirección de Emilio García Wehbi y Partes del libro familiar (2º Premio Concurso de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro). Asimismo compartió procesos de escritura con Tantanian, Beatriz Catani y Daniel Veronese. Entre las obras de su autoría que ha montado figuran *El paciente, El topo, Excursión* y *La desilusión* (ambas en colaboración con Tantanian), *Blancos posando, La desdicha* y *Todo crinado* (ambas en colaboración con Beatriz Catani), *Socavón, Ruleta rusa* y *Apuntes*.

*Coquetos carnavales*. De y dirigido por: Luis Cano. Con: Nacho Vavassori, Carlos Weber, Alejandro Catalán, Claudio Martínez Bel, Diego Starosta, Pablo Caramelo, Marcelo Mininno, José Luis Arias, Mauricio Minetti, Germán De Silva, Gabriel Molinelli y Miguel Israilevich. Músico en escena: Tian Brass. Asistencia artística: Lorena Ballestrero. Asesoramiento en dramaturgia: Mauricio Kartun. Coreografía: Luis Biasotto. Música: Tian Brass. Iluminación: Eli Sirlin. Escenografía y vestuario: Gabriela A. Fernández.

**Funciones: jueves a domingos, 21 hs. Platea $35. Jueves, día popular $20.**

## MUERTO, AL LLEGAR



Por otra parte, el próximo viernes 10 de julio, a las 20, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), es el turno del estreno de *Un poco muerto*, el debut como director teatral de Mario Segade, escritor de reconocidos y elogiados programas de televisión.

Aquí, dos hermanos, Mara y Shie, se reúnen después de mucho tiempo, a raíz de la muerte de su padre, a quien Shie, por un antiguo rencor, dejó de ver durante catorce años. Mientras deciden cómo organizarán el funeral, surgen recuerdos de la niñez y de la adolescencia y referencias a su vida actual. Llamados a parientes que no llegan a realizarse, un funeral que no se concreta, y el cuerpo de un padre –¿o un Dios?– muerto, en plena descomposición...

Mario Segade es coautor, junto a Gustavo Belatti, de las series televisivas "Verdad-Consecuencia", "Vulnerables" y "Resistiré", entre otras, por las que le fue otorgado el premio Martín Fierro como mejor autor de televisión en cuatro oportunidades. En el caso de "Resistiré" fue galardonada con el premio Martín Fierro de Oro. Segade recibió también el premio Konex al mejor autor de televisión de la década en 2001. En teatro, es autor de *Fulano de tal, soy yo* y *Él no tiene la culpa* y se ha formado en dirección y puesta en escena con Juan Carlos Gené, Rubén Szuchmacher y Augusto Fernandes, y sus trabajos como dramaturgo han tenido la cercana y aguda mirada de Mauricio Kartun.

Un poco muerto es su primera obra como director teatral.

Un poco muerto. De y dirigido por Mario Segade. Con: Laura Novoa, Marcos Montes y Silvina Bosco. Asistencia artística: Diego Quiroz. Música: Federico Marrale. Vestuario: Laura Singh. Escenografía y la iluminación: Gonzalo Córdova.

**Funciones: miércoles a domingos, 20 hs. Platea, $35. Miércoles: día popular, $20.**

**BARRACAS**
Av. Brasil y Defensa.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.
**BARRIO NORTE**
Av. Córdoba y Junín.
**G Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**
**CABALLITO**
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.
**CHACARITA**
Av. Corrientes y Dorrego.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.
**CONGRESO**
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.
**MATADEROS**
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.
**LA BOCA**
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
**G Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**
**PALERMO**
Malabia y Costa Rica.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
**G Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**
**PARQUE AVELLANEDA**
Av. Directorio y Lacarra.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.
**PARQUE PATRICIOS**
Av. Caseros y Almafuerte.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.
**BELGRANO**
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**
**RECOLETA**
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.
**RETIRO**
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.
**SAAVEDRA**
García del Río y Roque Pérez.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.
**SAN TELMO**
Humberto I y Defensa.
**G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

### Otras ferias

**PARQUE RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 4900.
**Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA.** Libros y discos usados.
**PASEO DARWIN**
Honduras y Av. Juan B. Justo.
**Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.** Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.
**PLAZA DORREGO**
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
**Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.
**PLAZA JULIO CORTÁZAR**
Jorge Luis Borges y Honduras.
**Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.**

## TEATRO

**COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
**TEATRO SARMIENTO**
Av. Sarmiento 2715.
**Sábado y domingo, 16 hs. MOC Y POC.** Basada en el libro de Luis Pescetti. Adaptación: Román Lamas y Lorena Barutta. Dir.: Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *Entrada gral.: $15.*
**TEATRO GENERAL SAN MARTÍN**
Av. Corrientes 1530.
**Miércoles a domingo, 20 hs. LA SOMBRA DE FEDERICO.** De: Eduardo Rovner y César Oliva. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Con: Fabián Vena, Graciela Dufau, Luis Campos, Aldo Barbero,José y elenco.Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín: Victoriano Alonso, Ariadna Bufano y Mirna Cabrera. Musicalización: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Realización de títeres: Marta Raggi e Ivo Siffredi, Vestuario, diseño de títeres y objetos: Maydée Arigós. Escenografía e iluminación: Héctor Calmet. Platea: $35. Miércoles, día popular: $20. Sala Casacuberta.
**Miércoles a domingos a las 20.30 hs. MARAT- SADE.** De Peter Weiss, versión: Villanueva Cosse y Nicolás Costa. Letra de canciones de Villanueva Cosse y música de Carmen Baliero. Elenco: Luis Longhi, Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. La asistencia artística es de Mina Batistta, el entrenamiento corporal y escénico de Diego Starosta, el entrenamiento vocal de Carmen Baliero, la iluminación de Tito Egurza y Miguel Morales, el vestuario de Daniela Taiana y la escenografía de Tito Egurza. *Platea: $35. Pullman: $25.- Miércoles, día popular, entrada general: $20. Habrá asimismo a la venta 24 localidades en el escenario (sin numerar) a $20.* Sala Martín Coronado.
**TEATRO DE LA RIBERA**
Av. Pedro de Mendoza 1821.
**Jueves a sábados, 20 hs y domingos 12.30 hs. UN HOMBRE ES UN HOMBRE.** De Bertolt Brecha. Dir. Gral: Claudio Gallardou. Por La Banda de la Risa. *Platea: $35. Pullman: $25. Jueves, día popular: $20.*

## CINE

**COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**
**SALA LEOPOLDO LUGONES TEATRO SAN MARTÍN**
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
**LA "ESCUELA DE BERLÍN": EL JOVEN CINE ALEMÁN DEL NUEVO SIGLO.**
**Jueves, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. VIAJE DE EGRESADOS.** Alemania, 2002. Dir.: Henner Winckler. Con: Steven Sperling, Sophie Kempe y Maxi Warwel. **Viernes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. BUNGALOW.** Alemania, 2002. Dir.: Ulrich Köhler. Con: Lennie Burmeister, Devid Striesow y Trine Dyrholm. **Sábado, 14.30 y 17 hs. YELLA.** Alemania, 2007. Dir.: Christian Petzold. Con: Nina Hoss, Devid Striesow y Hinnerk Schönemann. **19.30 y 22 hs. JERICHOW.** Alemania, 2008. Dir.: Christian Petzold. Con: Beno Fürmann, Nina Hoss y Hilmi Sözer. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs. ANHELO.** Alemania, 2006. Dir.: Valeska Grisebach. Con: Andreas Müller, Ilka Welz y Anett Dornbusch. **17 y 22 hs. EL BOSQUE LÁCTEO.** Alemania, 2003. Dir.: Christoph Hochhäusler. Con: Miroslaw Baka, Horst-Günter Marx y Judith Engel. **Lunes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. ESPÍA DURMIENTE.** Alemania/Austria, 2005. Dir.: Benjamin Heisenberg. Con: Bastian Trost, Mehdi Nebbou y Loretta Pflaum. **Martes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. PINGPONG.** Alemania, 2006. Dir: Matthias Luthardt. Con: Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer y Clemens Berg. **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. MARSELLA.** Alemania, 2004. Dir.: Angela Schanelec. Con: Maren Eggert, Emily Atef y Alexis Loret. *$8 Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*



PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE BUENOS AIRES

# MAGIA y COLOR



Las actividades se suceden hasta el domingo, en el predio llamado Polo Circo, en Parque Patricios. Es la primera vez que, por iniciativa del Ministerio de Cultura de la Ciudad y la Embajada de Francia en la Argentina, Buenos Aires tiene al circo como protagonista de una política pública.

La romántica estética del circo tradicional contrasta con escenas casi futuristas. Las compañías participantes del Primer Festival Internacional de Circo de Buenos Aires se lucen, cada una a su modo, haciendo gala de diversos estilos. Pero comparten un espíritu común, y el talento, el impacto visual, la destreza física. La música y danza, la magia y el color. Por primera vez, y por iniciativa del Ministerio de Cultura de la Ciudad y la Embajada de Francia en la Argentina, Buenos Aires tiene al circo como protagonista de una política pública.

Once compañías internacionales –de Francia, España, Israel y Brasil– llegaron para sumarse a las compañías locales y presentar a vecinos y turistas producciones deslumbrantes, con entradas gratuitas o muy accesibles (ver recuadro).

El evento, que se desarrolla en el marco de Buenos Aires Polo Circo, se extenderá hasta el 5 de julio en el predio de Polo Circo (Combate de los Pozos 1700, esquina Juan de Garay, frente al Hospital Juan P. Garrahan). Una serie de carpas y espacios abiertos especialmente acondicionados para los distintos espectáculos, conferencias, galas y talleres son el espacio ideal para el encuentro, la creación, la formación y la reflexión que permite a artistas, alumnos y público reunirse a partir de este arte milenario, pero en torno de producciones actuales, para conocer algunas de las mejores puestas extranjeras y fomentando la creación local.

Están realizándose un total de 60 talleres de capacitación en técnicas circenses para profesionales y amateurs, además de clínicas especializadas para conocer distintos modelos de gestión que seguramente permitirán el lanzamiento y crecimiento de nuevos agentes y artistas que salvarán al circo del olvido y lo proyectarán hacia el futuro.

**El Festival ofrece espectáculos gratuitos y otros con entradas de entre $10 y $25. Pueden adquirirse online en: www.festivales.gob.ar o en las boleterías del Predio, de 14 a 21 hs. Para mayor información: 0-800-333-7848, o en el sitio www.festivales.gob.ar**

BUENOS AIRES POLO CIRCO FESTIVAL
29 DE JUNIO AL 5 DE JULIO 2009
Combate de los Pozos 1700

### Lo que queda por ver

**Hoy. 14.30 a 17 hs. ESPECTÁCULO ESCENA ABIERTA.** Carpa Central. **16 hs. CONFERENCIA "LAS ESTÉTICAS DEL CIRCO CONTEMPORÁNEO FRANCÉS".** Espacio de Conferencias. **17.30 hs. ESPECTÁCULO: GALA DE NÚMEROS.** Amateurs. Carpa Central. **19 hs. ESPECTÁCULO: "1+1=3".** Enacr / Tres de Febrero. Aire Libre. **20 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "APPRIS PAR CORPS".** Cía. Un Loup pour l'Homme. Carpa 2. **21 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "PEACE OF CAKE".** The Free Dome Project en colaboración con Ma Hakesher Company. Carpa 3.
**Mañana. 14.30 a 19. 30 hs. ESPECTÁCULOS ESCENA ABIERTA.** Carpa Central. **16 hs. CONFERENCIA "UNA HISTORIA DEL CIRCO FRANCÉS".** Espacio de Conferencias. **18 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES "1+1=3".** Enacr, Tres de Febrero. Aire Libre. **18.30 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "APPRIS PAR CORPS".** Cía. Un Loup pour l´Homme. Carpa 2. **20 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "20 PREMIÈRE".** Centre Nacional des Arts du Cirque. Carpa 3. **21 hs. ESPECTÁCULOS NACIONALES: "AIRES".** Cía. Clun. Carpa 1. **21.30 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "CIRCO ZANNI".** Carpa Central.
**Sábado. 14 hs. ESPECTÁCULOS GALA DE ESCUELA.** Amateurs. Carpa Central. **15 hs. TALLER PARA TODO PÚBLICO: "CIRCO EN FAMILIA". 16 hs. ESPECTÁCULOS NACIONALES: "LUDUS".** El Coreto. Aire Libre. **17 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "20 / PREMIÈRE".** Centre Nacional des Arts du Cirque. Carpa 2. **17 hs y 18.15 hs. ESPECTÁCULOS NACIONALES; "BIENVENUE".** Cristina Moreira. Carpa Central. **19 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "1+1=3".** Enacr Tres de Febrero. Aire Libre. **20 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "PPP".** Cía. Non Nova. Carpa 1. **21.30 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "CIRCO ZANNI".** Carpa Central.
**Domingo. 14.30 a 19. 30 hs. ESPECTÁCULOS ESCENA ABIERTA.** Carpa Central y Aire Libre. **15 hs. TALLER PARA TODO PÚBLICO: "CIRCO PARA TODOS".** Aire libre. **17 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "20 PREMIÈRE".** Centre Nacional des Arts du Cirque. Carpa 2. **18.15 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "1+1=3".** ENACR Tres de Febrero. Aire Libre. **19 hs. ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: "PPP".** Cía. Non Nova. Carpa 1. **20.30 hs. ESPECTÁCULOS GALA DE ARTISTAS PROFESIONALES.** Carpa Central.



## Las compañías participantes y sus espectáculos

**INTERNACIONALES**
**CIRCO AITAL.** Francia. Espectáculo: *La piste là*. www.cheptelaleikoum.com /compagnie.php
**UN LOUP L'HOMME.** Francia. Espectáculo: *Appris par corps*. www.cheptelaleikoum.com/compagnie.php
**LE NADIR.** Francia. Espectáculo: *Omnia Palace*. www.scenesdecirque.org/compagnie-le-
**NON NOVA.** Francia. Espectáculo: *PPP* (*Position Paralèlle au Plancher*). www.cienonnova.com
**TRECE DÍAS.** España. Espectáculo: *Me gustas cuando callas*. www.13dias.com
**MOROSOF.** Francia /Argentina. Espectáciulo: *Morosof 2 y 1/2*. www.cheptelaleikoum.com/compagnie.php
**CNAC.** Francia. Espectáculo: *20 / Première*.
**CIRCO ZANNI.** Brasil. Espectáculo: *Circo Zanni*. www.circozanni.com
**ARMO / JÉRÔME THOMAS.** Francia. Espectáculo: *Dúo*.
**ARMO. ATELIER DE RECHERCHE EN MANIPULATION D'OBJET.** Taller de investigación en manipulación de objetos. www.jerome-thomas.fr
**THE FREEDOM PROYECT.** En colaboración con Ma. Hakesher Company. Israel. Espectáculo: *Peace of cake*. www.freedomeproject.com

**NACIONALES**
**ENACR.** Tres de Febrero. Espectáculos: *1 + 1 = 3*. www.enacr.com / www.untref.edu.ar
**CIRCO CLOWNDESTINO.** Espectáculos: *Circo clowndestino* y *Enseguida vuelvo* .
**EL CORETO.** Espectáculo: *Ludus*.
**REDES DE CIRCO.** Espectáculo: *Varieté musical*.
**CLUN.** Espectáculo: *Aires*.

## MUSEOS

**DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS DE BUENOS AIRES**
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
**Lunes a domingos, 10 a 19 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS.** *Lunes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $ 1.*
**CASA CARLOS GARDEL**
Jean Jaures 735. 4964-2015.
**Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 19 hs. Martes cerrado. Lunes, miércoles, jueves y viernes, 13 hs. Sábados, domingos y feriados, 13, 15 y 17 hs. VISITAS GUIADAS TODOS LOS DÍAS.** *Sólo castellano.* La casa donde vivieran Carlos Gardel y su madre ha sido recuperada por la Dirección General de Museos con la finalidad de convertirla en un museo de sitio que rescate, conserve, exhiba y difunda el patrimonio cultural ciudadano que representa la obra de Gardel. **CARLOS GARDEL SU TRAYECTORIA EN URUGUAY.** *Hasta fines de agosto.* **ENRIQUE MACIEL, EXPOSITOR. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES.** *$ 1. Miércoles gratis.*
**DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA**
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
**Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes cerrado. Sábados y domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **G Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. VISITA AL JARDÍN ANDALUZ. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI Y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Frondoso e irregular, placentero para los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores y las diferentes texturas del piso. **MIRARSE Y SER MIRADO.** *Del 1 al 31/7. $1. Jueves gratis.*
**DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**
Suipacha 1422. 4327-0272.
**Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 11 a 19 hs. Lunes cerrado. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería,

### DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575



**G Actividades con entrada libre y gratuita.**
**ESPECTÁCULOS. Jueves, 19 hs. HOMENAJE AL MAESTRO ASTOR PIAZZOLLA.** *Tangobyfour.* Concierto a 4 manos a cargo del Dúo Fagilde-Roel (foto). Interpretarán la Tango Suite I, que incluye Libertango, Lo que vendrá, Contrabajeando, Bando y Undertango de Astor Piazzolla. Seguidamente será la Suite Opus11 de Sergei Rachmaninov; Danse Macabre de Camille Saint-Saens; Serenata de Franz Schubert y Ballet estancia de Alberto Ginastera. Para finalizar Tango Suite II: Tanguedia Camorra, Verano porteño, Muerte del ángel y Michelangelo 70 de Astor Piazzolla. **Viernes, 19 hs. VELADAS LÍRICAS.** Recital a cargo de Graciela Suárez (soprano), Julio Sevares y León Heakof (tenores) y Raúl Cardoso (barítono). Al piano la Maestra Rita Casamajor.
**VISITAS GUIADAS. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada hora). AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA.** Para apreciar obras de arte, escudos y banderas, además de la historia de estos edificios que constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. **Punto de inicio: Bolívar 1.** Bilingües: en español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18 hs.*

**LOS ERRORES DE NOE**
De Yoska Lazaro
Dirección: Yoska Lazaro
Sábados, 23 hs.
EL FINO
Parana 937 - 4372-2428

**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**
De J. B. Priestley
Dirección: Mariano Dossena
Sábados, 21.30 hs.
C.C. DE LA COOPERACIÓN
Av. Corrientes 1543 - 5077-8000

PRO TEATRO
ESTAS OBRAS CUENTAN CON EL APOYO DE PROTEATRO

**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**
De Alfredo Martín
Dirección: Alfredo Martín
Viernes, 21 hs.
EL BÚHO
Tacuarí 215 - 4342-0885

imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIONES 2008.** *Durante todo julio.* **RECUPERACIÓN DE LA CAPILLA DEL PALACIO NOEL.** *Durante todo julio. $1. Jueves gratis.*

**DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ**
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
**Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.**
**EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano. Por otra parte, se muestra el trabajo de los principales plateros rioplatenses abarcando objetos realizados a mediados del siglo XIX. También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. *Informes: www.museohernandez.org.ar* . **CONTRAPUNTO Y OTRAS COPLAS.** Muestra fotográfico de “Encuentro de copleros de Purmamarca” (2001 - 2003). **HERMÓGENES CAYO, SIERVO SERVIDOR DE LA VIRGEN, REINA DE LOS INDÍGENAS.** Publicación del *Diario de Hermógenes Cayo durante el Malón de la Paz* (1946), inédito hasta la fecha. **MATES DE PORCELANA. RECUERDOS DEL CENTENARIO.** Colección Suescun - Benard. En conjunto con la Fundación Dr. Eduardo Durini. *Hasta el 5/7.* **LA RONDA DEL PLATA.** Muestra del taller escuela del Maestro Piri Spoltore. *Hasta el 26/7.* **RETROSPECTIVA JOVEN (1999-2009) 10 AÑOS EN LA CERÁMICA DE VERÓNICA IRMA GARCÍA KUBOTA.** Ganadora de la I Bienal de artesanías Urbanas de Buenos Aires. En el marco del programa Par. *Hasta el 26/7.* **V SALÓN DE ARTE TEXTIL DE PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO.** *Del 31/7 al 30/8.$1. Domingos, gratis.*

**VISITAS GUIADAS** DEL ENTE DE TURISMO



# PARA CONOCERTE **mejor**

Con el fin de facilitar tanto a turistas como porteños el descubrimiento y la valorización del patrimonio de la Ciudad, el Ente de Turismo ofrece numerosas alternativas, que van desde el recorrido autoguiado a las tradicionales visitas con guía.

Buenos Aires se ha convertido en una ciudad salpicada de lugares y escenarios deslumbrantes. A diario se entrecruzan personajes y situaciones que definen su impronta cosmopolita, algunas veces de modo casual; en otras, respondiendo a un ritmo que le asigna carácter propio.

Siempre habrá quienes elijan descubrir la ciudad por cuenta propia dejándose llevar por la espontaneidad, en tal caso pueden seguir los recorridos trazados por los dieciséis mapas de Autoguiados; pero hay quienes prefieren seguir los pasos de un guía profesional. Previendo esta circunstancia, el Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires pone a disposición de turistas y vecinos, una sección donde consultar la oferta de visitas guiadas a edificios públicos, iglesias, museos, y las programadas para los barrios porteños.

En la mayoría de estos recorridos saldrán al paso estatuas humanas, titiriteros, músicos, imitadores de Gardel, poetas de la calle, vendedores ambulantes y habilidosos de lengua y mano veloz capaces de engañar el ojo o estimular ilusiones. El pintoresquismo porteño también se nutre de buscas, verseros y arbolitos, personajes que aparentan ofrecer otro mundo cuando en realidad el cambio que ofrecen es de signo monetario; o el diestro que gana sus pesos recibiendo apuestas de quienes pretenden acertar la “tapa” donde ocultó la bolita.

Las visitas guiadas a barrios que el Ente de Turismo ofrece en forma gratuita, busca en cambio descubrir los atractivos arquitectónicos, históricos, estéticos y comerciales de cada sitio. Se realizan a pie de acuerdo a la siguiente programación y se suspenden por lluvia.

El viernes 10/7 a las 15 horas está previsto el inicio del recorrido de Los bares notables de Boedo, finalizando con un show gratuito. La cita es en el Café Margot, Boedo 857. Para el viernes 31/7 la visita será a Boedo antiguo al sur, comenzando a las 15 horas en la esquina Homero Manzi, Avenida San Juan y Boedo.

Las visitas se enmarcan en el programa Identidad Porteña, en este caso en lo que respecta a la jerarquización, diversificación y desarrollo de la oferta de Boedo, con idea de extender el turismo a los barrios porteños. Se recorrerán los puntos de interés de la zona, como el mítico cruce donde se inicia el recorrido: Av. San Juan y Boedo, que inmortalizara Homero Manzi; precisamente en dicha esquina funciona el bar notable cuyo nombre lo evoca. **Informes: 4114-5791.**

**DE LA CIUDAD**
Defensa 219. 4343-2123.
**Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs.** **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL. AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD.** Estilo Art-Decó. Defensa 219..**COMEDOR DE LOS AÑOS '50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas.**VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO Y DONDE COMÍAN LOS PORTEÑOS.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **DUENDES, GNOMOS Y DEMAS ADORNOS DE JARDÍN Y ARQUEOLOGÍA DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **LATAS, CAJAS Y BOTELLAS. LOS ENVASES DE AYER.** *Hasta fines de agosto.* Defensa 219. Defensa 223. *$1. Lunes y miércoles gratis.*

**DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI**
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
**Martes a viernes de 12.00 a 20.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 20.00. Lunes cerrado. Martes a viernes, 11 y 14 hs.,** **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs.** *Para público en general; gratis.* **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan con nosotros un antes y un después de su visita. **PATRIMONIO: LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS.** *Hasta el 2/8.* **20 + 20 GRABADORES Y DIBUJANTES ARGENTINOS - ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.** *Hasta el 5/7.* **CARLOS PATRICIO GONZÁLEZ. GRABADOS.** *Hasta el 5/7. Martes a viernes, $ 1. Miércoles y sábados, gratis.*

**HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
**Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Lunes cerrado.** **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. Colección de platería urbana del siglo XIX. . Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. Emisiones - Inflación y Convertibilidad. La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. **TECNISFERIO**. Exposiciones referidas a Educación Ambiental. *Consultar de lunes a viernes de 9 a 17 hs.* Con duración de una hora, se abordan “Historias del Agua”, “Historia de las Energías” e “Historia de las Comunicaciones”. *$1. Martes y miércoles, gratis.*

**DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI**
Pujol 644. 4433-3396
**Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. Jueves, viernes, sábados y domingos,**

**Una vueltita más.** En su ambicioso programa de revalorización de las calesitas porteñas, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires anuncia múltiples actividades libres y gratuitas previstas para este fin de semana.
**MÚSICA. CANCIONES DE CALESITA PARA JUGAR. Viernes, 17 hs.** Plaza Balcarce. Vuelta de Obligado entre Manzanares y Jaramillo (Núñez). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Rivadavia. Rosario entre B. Ambrosetti y Doblas (Caballito). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Belgrano R. Juramento 3200 (Belgrano). **CANCIONES DE CALESITA DE LOS ABUELOS. Viernes, 17 hs.** Plaza Irlanda, Calesita José. Neuquén entre, Tte. Gral. Donato Álvarez y Seguí (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Paseo Sara Vaamonde. Av. Independencia 4246 (Boedo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Caballito. Rojas y Bacacay (Caballito). **CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. Viernes, 17 hs.** Complejo General Savio, Calesita Stella Maris. Soldado de la Frontera y Olascoaga (Villa Lugano). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Salaberry, Mi Sueño. Av. J. B. Alberdi (Mataderos). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Unidad Nacional, A los sueños de los niños. Delfín Gallo entre Leguizamón y Murguiondo (Villa Lugano).
**NARRACIONES DRAMATIZADAS. CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Viernes, 17 hs.** Plaza República de Bolivia, Calesita Juan Carlos. Av. Libertador y Av. Olleros (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza República de México. Av. Figueroa Alcorta entre La Pampa y Av. V. Alsina (Belgrano). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Monseñor D'Andrea, Calesita Robertito. Anchorena entre Av. Córdoba y Paraguay (Recoleta). **CALESICUENTOS PORTEÑOS. Viernes, 17 hs.** Galería Jonte, Parque Infantil Don José. Av. Álvarez Jonte 4767 (Monte Castro). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Beiró. “La calesita de Leonardo”. Av. Francisco Beiró 5340. (Villa Real). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Roque Sáenz Peña, La calesita de Pascualito. Remedios de Escalada de San Martín y Andrés Lamas (Villa General Mitre).



**JUEGOS. CALESIJUEGOS DEL BARRIO. Viernes, 17 hs.** Parque Chacabuco, La calesita de Tatín. Av. Asamblea entre Puan y Curapaligüe (Parque Chacabuco). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Las Heras, “La calesita de Pedrito”. Av. Coronel Díaz entre Las Heras y Juncal (Colegiales). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza 25 de Agosto. Charlone entre Heredia y 14 de Julio (Villa Ortúzar). **CALESIJUEGOS DEL MUNDO ENTERO. Viernes, 17 hs.** Pekas. Av. Gaona 3036 (Flores). **CALESIJUEGOS DE ANTAÑO. Viernes, 17 hs.** Parque Saavedra. Av. García del Río entre Pinto y Roque Pérez (Saavedra). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Sudamérica, El Capricho. Av. Fernández de la Cruz entre Piedrabuena y Guaminí (Villa Riachuelo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Saavedra, Plaza Este. Av. Dr. Ricardo Balbín y Plaza (Saavedra).
**PLASTICA. PINTACUADROS CON CALESITA. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Unión Latinoamericana. Costa Rica entre F. Acuña de Figueroa y Medrano (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Misericordia. Francisco Bilbao entre amacua y Lautaro (Flores). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Los Andes. Guzmán entre Concepción Arenal y Jorge Newbery (Chacarita). **DIBUJANDO CUENTOS. Viernes, 17 hs.** Estación Floresta. Av. Segurola y Venancio Flores (Floresta). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Avellaneda. Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza General Pueyrredón, Carrusel San José de Flores. Yerbal entre Gral. Artigas y F.C. Rodríguez (Flores).
**MALABARES. PUM PARA ARRIBA. Viernes, 17 hs.** Plaza Palermo Viejo. Malabia 1800 entre Nicaragua y Costa Rica (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza 1º de Mayo, La Calesita. Adolfo Alsina entre Pichincha y Pasco (Balvanera). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Tres de Febrero. Av. del Libertador y Av. Sarmiento (Palermo).
**TEATRO Y TÍTERES. EL MISTERIO DE LA CALESITA. Viernes, 17 hs.** Estación Colegiales. “La calesita de Colegiales”. Av. Federico Lacroze 2728 (Colegiales). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Tte. Gral. Emilio Mitre, Calesita Daniel. Cantilo entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras (Recoleta). **PAYASOS EN CALESITA (FOTO). Viernes, 17 hs.** Parque Centenario, La calesita de Carlitos. Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Patricios. Av. Caseros entre Sánchez de Loria y Pepirí (Parque Patricios). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Almagro. Bulnes entre Tte. Gral. J.D. Perón y Sarmiento (Almagro).
**MAGIA. DONDE ESTÁ LA SORTIJA. Viernes, 17 hs.** La calesita de Don Luis. Ramón Falcón 5990 (Liniers). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Crédito Liniers. Av. Rivadavia 11440 (Liniers). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Pompeya, Calesita Pedrito. Traful entre Av. Sáenz y E. Ochoa (Nueva Pompeya).
**DANZA. GIRANDO AL COMPÁS. Viernes, 17 hs.** Plaza Fray Luis Beltrán, La calesita de Antonio. Av. Iriarte entre Luzuriaga y Vélez Sarsfield (Barracas). **Sábado, 11 hs.** Plaza Aristóbulo del Valle, Calesita de la alegría. Campana entre Baigorria y Marcos Sastre (Villa del Parque). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Arenales, La calesita de la familia. Nueva York 4050 (Villa Devoto).

**Latas, cajas y botellas: los envases de ayer.** Los envases de productos comerciales de todo tipo que se compraban en las pulperías, los almacenes de ramos generales, los de barrio y las tiendas, grandes o pequeñas atesoran parte de la historia. Ellos han perdurado en el tiempo, transformando su función: latas de galletitas han terminado de costureros en los que no faltaba el tubo de vidrio de Cafiaspirina lleno de alfileres. Otras, guardaban sólo botones de mil formas diferentes con los que jugaban los chicos, previa búsqueda de la lata en el ropero de la abuela. Todos recordamos alguna caja o lata que por alguna razón esta unida a nuestra vida. “Yo entendí, cuando era chico, qué cosa era el infinito gracias a una lata vacía de Polvo Royal que me dieron para jugar”, expresa Eduardo Vázquez, director del Museo de la Ciudad, quien afirma que esta exposición pretende ser “un vehículo con el que conocer el vasto mundo de los envases sin los cuales la vida diaria sería imposible, cargados de significados que trascienden su mero objetivo nos rodean e invaden nuestro mundo, algunos con el riesgo de perturbarlo. Muchos cargados de recuerdos, practicidad o belleza pueden ser hoy admirados”.




**Lunes a domingos y feriados, de 11 a 19 hs. Entrada general, $1; lunes y miércoles, gratis. En el Museo de la Ciudad. Defensa 219. Hasta fines de agosto.**

# ESCENARIO para la DIVERSIDAD







**Durante todo julio, quince espectáculos se presentan en los centros culturales porteños, abriendo espacio tanto para elencos jóvenes como para figuras consagradas de la talla de Silvia Pérez, Marta Bianchi y Edgardo Nievas.**

El teatro es una expresión cultural privilegiada, donde el escenario posibilita a la sociedad la escenificación de sus preocupaciones, sus intereses e incluso el sano exorcismo del humor. Consciente de ello, el Gobierno de la Ciudad, a través de la Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura porteño, continúa procurando ofrecer a todos los porteños y porteñas una programación artística de calidad, con propuestas para todo el público y también específicamente destinadas al público adulto, siempre con entrada gratuita o a la gorra.

Ya desde los 4 años, los chicos pueden disfrutar de *Abracadabra*, espectáculo dirigido por Alejandro Borgatello y Ariel Osiris, en que Teo y Gaspar, dos inexpertos cazadores de brujas, recibidos por correspondencia, intentarán impedir que Flora y Frida recurran a un malvado hechizo milenario para que nunca más salga el sol. O *Laberinto*, la audaz propuesta del grupo Dimeconquienandas, que procura revisitar uno de los clásicos cinematográficos del glamour de los años 80. Por su parte, la música es protagonista en *El luthier y el caracol*, espectáculo de la compañía Letuky tuky lule, con dirección y puesta en escena de Leticia Barbita, así como el clown brilla en todo su esplendor en *Petit Circus*, por la compañía Parlanchinas. El humor, finalmente, es la estrella absoluta de *Visite Argentina*, propuesta con dirección de Walter Velásquez, que ironiza sobre el discurso de promoción turística.

Pero el humor también está ampliamente presente en las propuestas específicamente destinadas para el público joven y adulto. Así *Humorísimo, varieté para adultos*, combina bailes, canciones y monólogos en 75 minutos de buen humor donde el transformismo es la herramienta primordial. *Soy madre ¡¿y ahora qué hago?!* reflexiona en clave humorística sobre los distintos aspectos de la maternidad, mientras son las vivencias de un sufrido hincha de Racing Club las que alimentan el unipersonal *El caso RC*. El Taller de Teatro del Centro Cultural Colegiales, por su parte, presenta *¡No tanta risa!*, sketchs de humor basados en textos de Oscar Viale y Roberto Fontanarrosa.

El tango tiene su lugar con *La Farfala. Cantina de amores*, donde su protagonista, un hombre popular del ambiente milonguero, no se ha ido realmente del lugar que llevan adelante sus más queridos amigos, y en la ya clásica *El acompañamiento*, que Carlos Gorostiza presentara en el Mítico Teatro Abierto, en esta oportunidad interpretada por el reconocido actor Edgardo Nievas. La experimentación es la clave en *Visible*, espectáculo del grupo La Face que formó parte del Festival Tecnoescena 08, en que cinco actores se comunican y aíslan alternativamente con la ayuda de elementos tecnológicos.

Desde luego, no falta el lugar para la reflexión y el sentimiento. En *El último pasaje*, de Marisé Monteiro, Silvia Pérez y Julieta Bal encarnan el encuentro entre dos mujeres de distintas generaciones, con sus distintos estilos de vida, ilusiones y proyectos. Dos mujeres también, en este caso madre e hija, encarnadas por Marta Bianchi y Silvia Kalfaian, son las que, en una noche de insomnio, deberán enfrentarse a los fantasmas de una de las épocas más cruentas de la historia argentina, la última dictadura militar, en *Un mismo árbol verde*. La atractiva programación se cierra con un gran clásico, uno de los mayores del teatro nacional, *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere, con puesta en escena de Graciela Baduán.

Distintas oportunidades de excepción, que acercan a todos los vecinos de la Ciudad, en los barrios, uno de los mayores medios culturales de expresión y encuentro social.

ESTE FIN DE SEMANA.

**Viernes, 21 hs. EL CASO RC** (foto 1). Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. E.C. Julián Centeya. Av. San Juan 3255. Boedo. **¡NO TANTA RISA!** Por el Taller de Teatro del Centro Cultural Colegiales. C.C. Resurgimiento. Artigas 2262. La Paternal. **SOY MADRE ¡¿Y AHORA QUÉ HAGO?!** Con Marina Vázquez. Dir.: Celina Andaló. C.C. del Sur. Av. Caseros 1750. Barracas.

**Sábado. 15 hs. ABRACADABRA.** Con Alicia Heredia, Gerardo Grillea, Debora Longobardi, Leandro Schatner, Majo Turner. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. Parque Chacabuco. **17 hs. LABERINTO.** Por Dimeconquienandas. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. Parque Chacabuco. **18 hs. UN MISMO ÁRBOL VERDE** (foto 2). Con Marta Bianchi y Silvia Kalfaian. Dir.: Manuel Iedvabni. C.C. Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda. **19 hs. VISIBLE.** Por La Face. Coordinación: Ana Alvarado. *A la gorra.* E.C. Carlos Gardel. Olleros 3640. Chacarita. **19.30 hs. HUMORÍSIMO.** Elenco: Alejandro Borgatello, Nancy Mansilla, Mariano Moretti y Ariel Osiris. Dir.: Alejandro Borgatello. **20.30 hs. SOY MADRE ¡¿Y AHORA QUÉ HAGO?!** Con Marina Vázquez. Dir.: Celina Andaló. C.C. Marcó del Pont. Artigas 202. Flores. **21 hs. LAS DE BARRANCO.** De Gregorio de Laferrere. Por Resurgimiento Teatral. Dir.: Graciela Baduán. E.C. Julián Centeya. Av. San Juan 3255. Boedo. **22 hs. EL ÚLTIMO PASAJE** (foto 3). Con Silvia Pérez, Julieta Bal, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. E.C. Carlos Gardel. Olleros 3640. Chacarita.

**Domingo. 15 hs. EL LUTHIER Y EL CARACOL.** Por Letuky tuky lule. Dirección y puesta en escena: Leticia Barbitta. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. Parque Chacabuco. **17 hs. PETIT CIRCUS.** Por Parlanchinas. Dirección: Leticia Barbitta, Paola Mosca y Diego Lejtman. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Asamblea 1200. Parque Chacabuco. **19.30 hs. VISITE ARGENTINA.** Elenco: Julio Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. Parque Chacabuco.

**Jornadas" Buenos Aires Armenia".** La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico organizan las jornadas "Buenos Aires Armenia". Se realizarán el lunes y martes, en la Manzana de las Luces, Perú 272, entre las 9.30 y 18.30. Entre otras cuestiones, se hablará de la historia de la inmigración armenia en nuestra ciudad; la historia del pueblo armenio; genocidio y negacionismo, y otros temas relacionados con su patrimonio tangible e intangible, como el arte y la educación. Además, al finalizar cada jornada, habrá degustación de comidas típicas y números artísticos. El acto de apertura, el lunes, a las 10, será encabezado por Leticia Maronese, Secretaria General de la CPPHC; Liliana Barela, directora general de Patrimonio e Instituto Histórico; Josefina Delgado, subsecretaria de Cultura; Vladimir Karmishalyan, embajador de Armenia; Pedro Mouratian, vicepresidente del INADI y miembro de la mesa directiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos). La comunidad armenia en Sudamérica surgió a principios del siglo XX como resultado del ingreso de inmigrantes que sobrevivieron al genocidio llevado a cabo durante la Primera Guerra Mundial, entre los años 1915 y 1918, por el Estado de Turquía. La mayoría se establecieron en Argentina, Brasil y Uruguay, y algunos en Venezuela y México. En la actualidad, la colectividad armenia de la Argentina se estima que cuenta con aproximadamente de cien a ciento veinte mil armenios. Se han establecido siete escuelas armenias, siete iglesias armenias, también iglesias católicas y Evangélicas armenias, funcionan dos diarios, tres audiciones radiales, varias organizaciones políticas, grupos de beneficencia, clubes sociales, deportivos, restaurantes, grupos culturales como ser coros, grupos de danzas folklóricas armenias, grupos de teatro, bandas musicales, numerosas agrupaciones juveniles y también funcionan tres agrupaciones scout, y otros. **El mismo lunes, a las 9.30, comienza el proceso de acreditación.**

**17 hs. VISITAS GUIADAS.** Duración de 1 hora. Recorrido por las dos salas de exposiciones y el taller del escultor Luis Perlotti. **Martes y miércoles, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS DE 4 A 10 AÑOS.** *Duración de 1 hora.* Recorrido por las salas con guión adaptado para chicos. La visita finaliza con una mesa didáctica.

**CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO.** Exposición de cerámicas de artistas nacionales. *Del 3/7 al 2/8.* **11+2 IDENTIDADES.** Trece Escultores de diferentes generaciones que vienen desarrollando una actividad común: el compromiso de la creación artística junto a la tarea docente universitaria. *Del 7 al 28/8.* *$ 1. Miércoles, gratis.*

**DE BELLAS ARTES DE LA BOCA BENITO QUINQUELA MARTÍN**
Av. Pedro de Mendoza 1835. 4301.1080
**Martes a domingos de 10 a 18 hs.**
Ubicado en el barrio de La Boca, el edificio de estilo racionalista exhibe un panorama del arte figurativo argentino desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, además de la colección de mascarones de proa, única en Latinoamérica, y grandes obras y objetos personales de Quinquela Martín. **EL UNIVERSO CABE EN UN RÍO. RAMÓN AYALA: PINTURAS.** *Del 4/7 al 2/8.* **ARTISTAS TUCUMANOS CONTEMPORÁNEOS.** *Del 4/7 al 2/8.* **DANIEL HORACIO AGUIRRE.** *Del 8/8 al 6/9.* **ERNESTO MORALES.** *Del 8/8 al 6/9. museoquinquela@yahoo.com.ar. Entrada libre, bono contribución opcional.* Museo dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## el humor
**de Santiago Varela**

### Aprendiendo a contar

En su blog, el antropólogo Martín Cagliani transcribe una nota de *New Scientist* que refiere a la capacidad de contar que tienen los animales. Parecería ser que entre los bichos que saben contar, además de mi profesor de matemáticas del secundario, se encuentran los monos, las abejas, los escarabajos, e incluso hay quienes mencionan a las salamandras y a los pollitos.

De acuerdo con este estudio, los monos saben contar y manejan el concepto de mayor y menor, saben diferenciar una canasta con ocho bananas de otra con cuatro y elijen la de ocho. Con la salamandra pasa lo mismo (no con bananas, sino con "bocaditos especiales para salamandras"). Digamos que lo de ellos es, básicamente, matemática aplicada… aplicada a la panza. Podemos afirmar que en este aspecto nuestros comportamientos son idénticos.

Si bien no es de mi interés meterme en los procesos evolutivos de los monos, las salamandras o los pollitos, permítaseme opinar y decir que estimo que estos animalitos se están equivocando.

Yo recuerdo cuando los pitencatropus recorríamos las sabanas primordiales y cuando se nos aparecía una tribu rival los contábamos y sabíamos si ellos eran más o menos que nosotros, y de acuerdo al resultado optábamos por salir corriendo o bien por perseguirlos a ellos, que a su vez ya habían salido disparados, porque también sabían contar.

También nos fue útil poder distinguir tamaños y poder preferir a las homínidas con nalgas más prominentes y tetas más voluminosas. Y ni hablar lo bien que le vino a las mujeres esta capacidad de comparar en épocas del homus erectus.

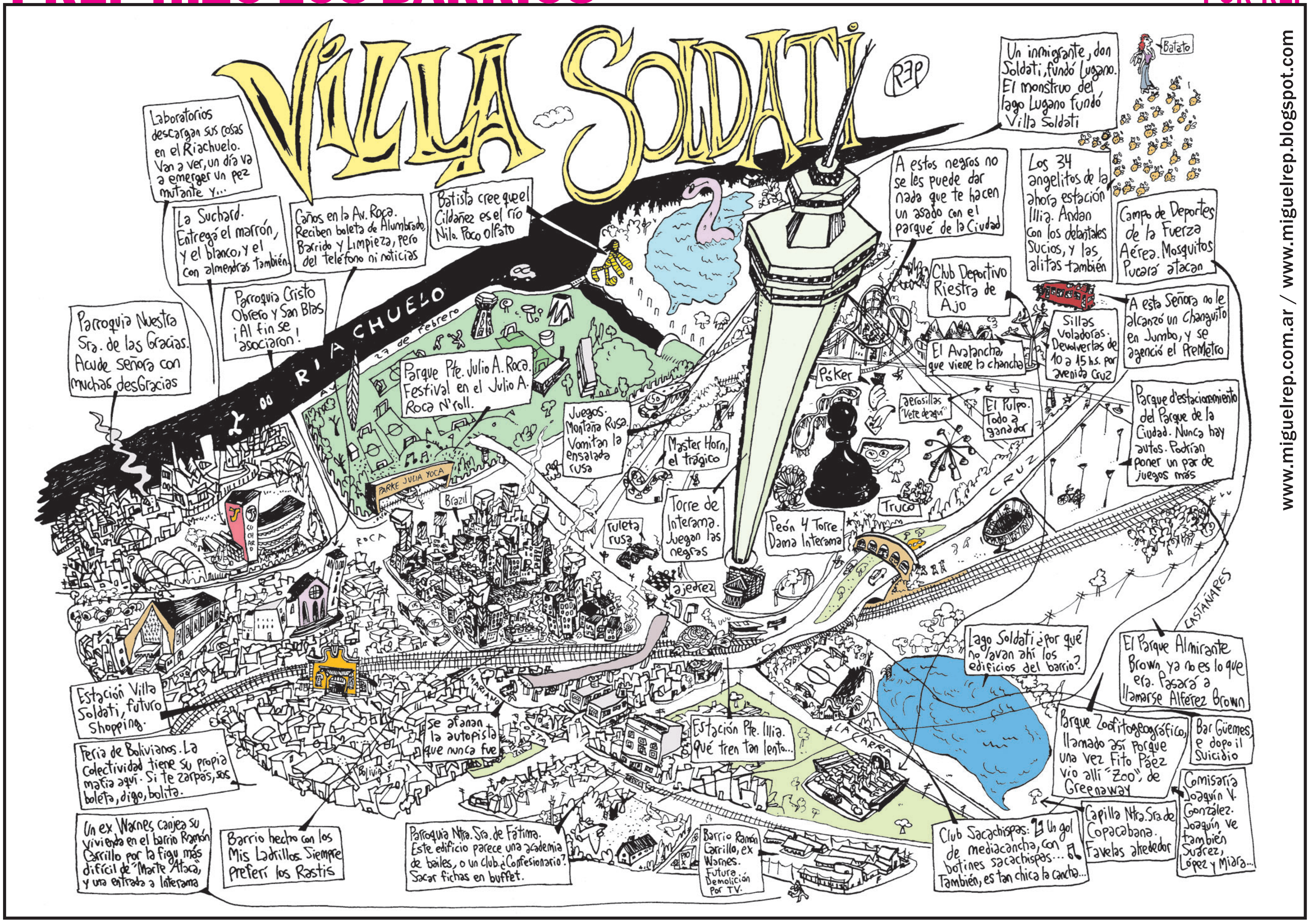
Pero el problema vino después. Si nos hubiéramos quedado en ese estadio de discernir cosas relativamente simples, el mundo hoy sería distinto. Pienso que al seguir desarrollando esa capacidad de trabajar con números y sacarlos de lo concreto, metimos la pata. Las abstracciones nos llevaron a concebir las matemáticas, los logaritmos, los infinitos, los teoremas, los algoritmos y de allí a la Teoría de la Relatividad, la física cuántica y las computadoras. Hoy tenemos de todo esto, pero no estamos mejor que cuando correteábamos por los pastizales detrás de un mamut y de una mina, en ese orden. Para nada. Las guerras, la destrucción del medio ambiente –el único que tenemos– las maldades al por mayor y los estragos que le estamos produciendo al planeta me dicen que hay algo que no funciona. Más concretamente lo que no funciona somos nosotros. Personalmente estoy persuadido de que el ser humano –vos, yo, mi cuñadito, todos– es un error en la cadena evolutiva.

En algún momento algún ancestro, anterior al Homo Sapiens, hizo algo que no tenía que hacer, o bien se produjo una mutación, a vaya a saber qué, pero el fulano cambió, el prototipo comenzó a rumbear para otro lado, no le alcanzaron los diez dedos de las manos para contar al mundo y terminó inventando los circuitos impresos… y chau, se pudrió todo.

Pensemos que si fuésemos una especie mejorada y adaptada no andaríamos destruyendo nuestro propio hábitat en una clara actitud suicida. No. Por eso mi teoría del error. Los humanos, tal como somos hoy, somos un claro error. Error que la naturaleza, algún día, se encargará de subsanar. Como siempre.

# Y REP HIZO LOS BARRIOS

**POR REP**




**Visible.** ¿Qué lugar ocupan las nuevas tecnologías en la vida cotidiana? ¿Cuál es la medida del tiempo en un mundo dónde el trayecto entre nuevo y obsoleto es cada vez más corto? El Colectivo La Fase –integrado por artistas relacionados con las artes teatrales y visuales– presenta *Visible*, espectáculo que tematiza el uso cotidiano de la tecnología con un formato que da cuenta de esto y ahonda en esos interrogantes. El estreno será este sábado a las 19, bajo la dirección de Ana Alvarado. Discursos fragmentados asentados en los usos actuales de la tecnología se disuelven en un puñado de intentos de comunicación truncos, no resueltos, ambiguos. Con una mirada irónica e inteligente, el colectivo coordinado por Ana Alvarado superpone el plano virtual y material para poner en escena lo que la autora de la pieza –Ana Laura Suárez Cassino– define como "la era de los amateurs". Esta propuesta cuenta con la participación especial del grupo BUENÍSSSIMO, que realiza una instalación especial en el marco de 3640.





# ¿Cómo llego?

## CENTROS CULTURALES

**Centro Cultural General San Martín.** Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
**Centro Cultural Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

## COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

**De la Ribera.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
**Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
**San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
**Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
**Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

## MUSEOS

**Casa Carlos Gardel.** Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
**Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
**De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
**De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
**De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
**De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
**De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
**Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

## CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

**Complejo Cultural Chacra de los Remedios.** Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
**Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
**Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
**Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
**Centro Cultural Resurgimiento.** Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
**Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
**Espacio Cultural Julián Centeya.** San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
**Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

---

**Planetario Galileo Galilei.** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
**Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
**Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo.** Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.